

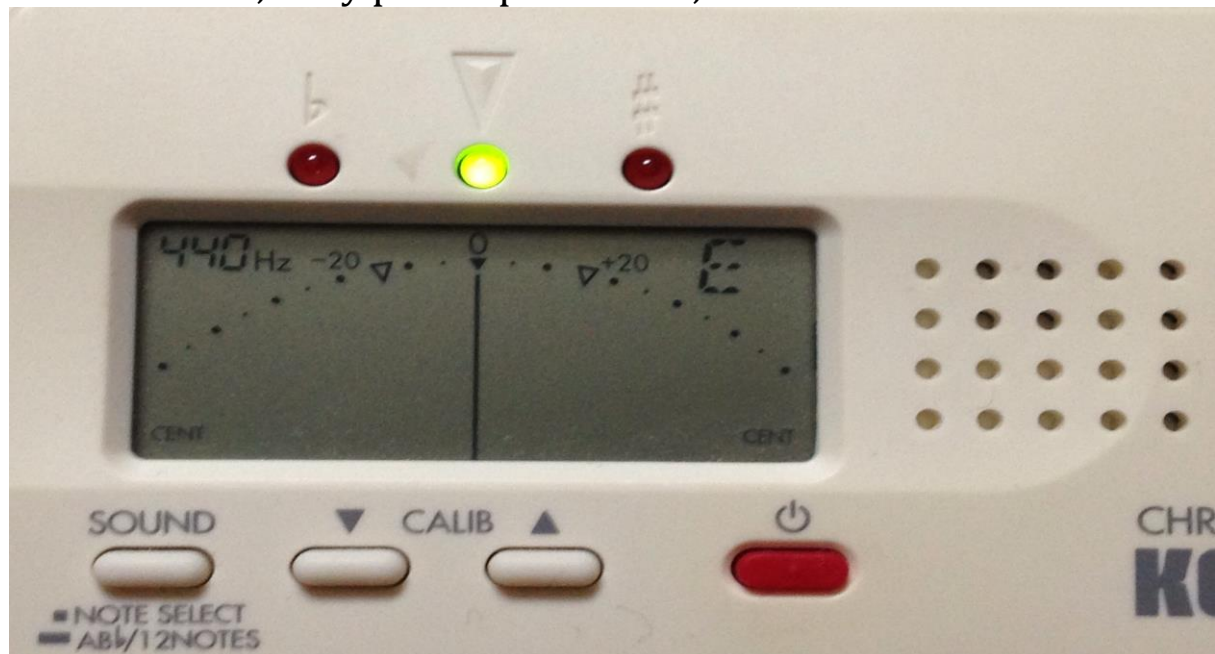
Guitariste Débutant

1-Voici les différentes parties de votre instrument :

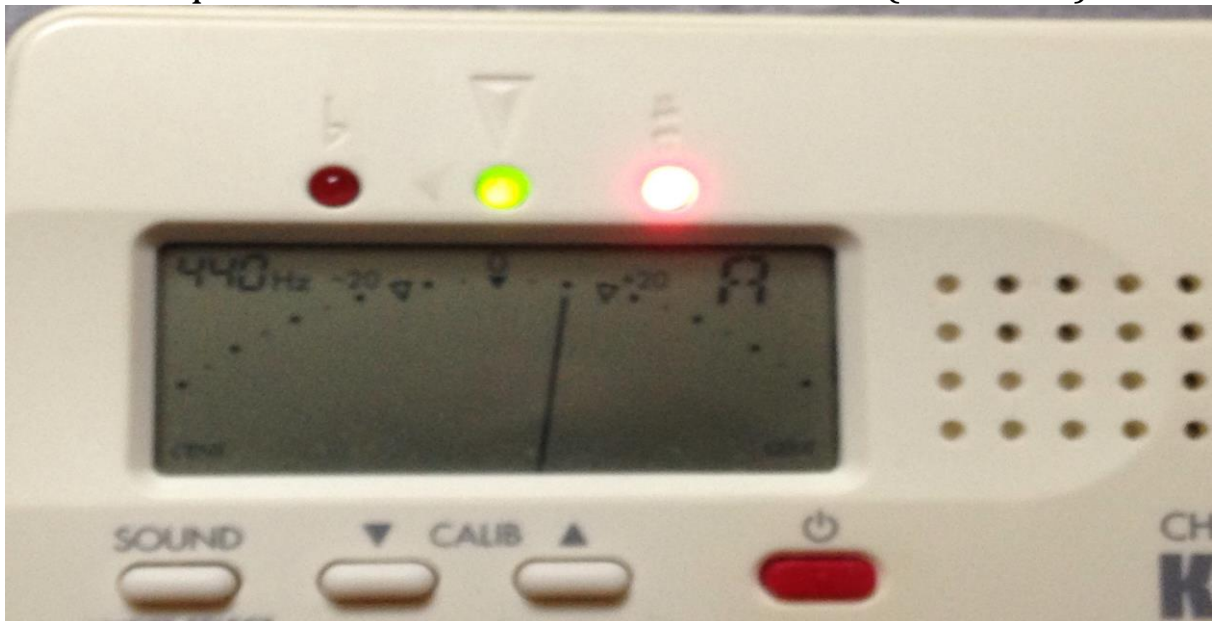


2- Accorder votre guitare

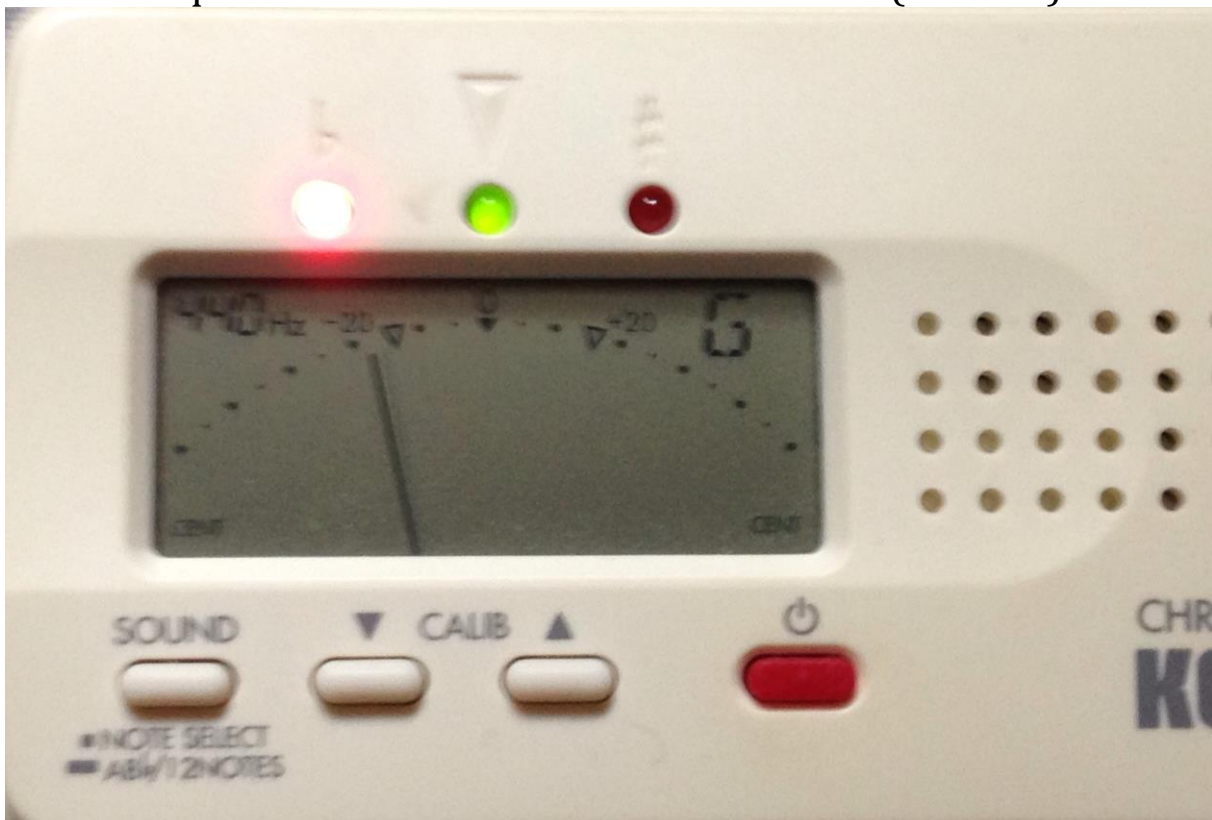
a- dans ce cas, il n'y pas de problèmes, c'est accordé !



B- Dans ce cas, la corde est trop tendu, pour la détendre, tournez la mécanique associée à la corde vers l'intérieur (vers vous).



C- Dans ce cas, la corde est trop détendu, pour la tendre, tournez la mécanique associée à la corde vers l'extérieur (horizon).



3- Les cordes de la guitare (de Haut en bas)

E (mi) A (la) D (ré) G (sol) B (si) e (mi)

La première corde et la corde du bas : e (mi)

4 - La notation Anglo - saxonne

A (la) B (si) C (do) D (ré) E (mi) F (fa) G (sol)

5- La position des mains

a- La main des frettes (main gauche)

Pour commencer, votre pouce doit être bien à plat derrière votre manche afin que votre main soit stable. Par exemple, si vous jouez vers les cases 1, 2, 3 et 4. Votre pouce sera bien placé au niveau de la 2^e case, donc au milieu pour avoir une meilleure stabilité.



Les autres doigts :

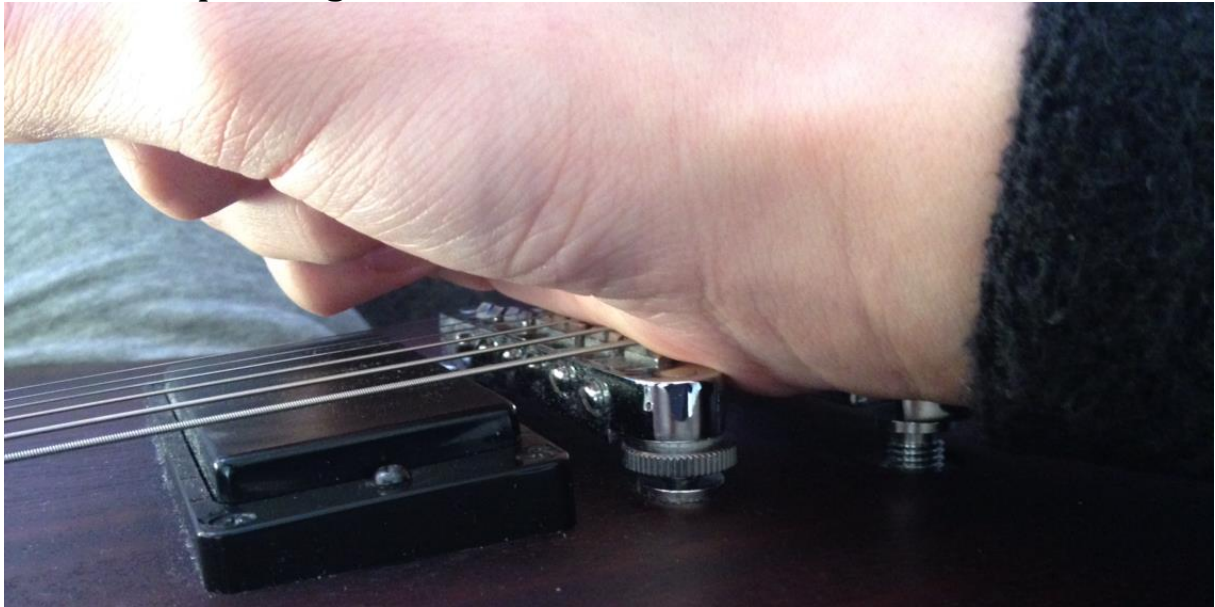
Quand vous appuyer sur une corde, votre doigt doit être bien arrondi afin de ne pas étouffer les cordes derrière. De plus, l'idéal est d'appuyer le plus près possible de la frette pour un meilleur son et moins d'efforts ! vous aurez besoin de moins appuyer en étant près de la frette.



Conseils supplémentaires : votre poignet doit être bien « cassé », creux afin d'obtenir une certaine souplesse de la main. Quand vous jouez, n'hésitez pas à utiliser tous vos doigts, (un doigt par case) il ne faut pas tout jouer avec uniquement l'index.

B- La main du picking (main droite)

La main repose légèrement sur le chevalet :



Prise en main du médiator :

Le médiator se tient entre le pouce et l'index de la main droite si vous êtes droitier.

Pour commencer, prenez le médiator par sa pointe avec votre main gauche puis posez le sur l'index de la main droite.

La tête du médiator doit être juste au dessus de votre ongle, elle le touche. Ramenez l'index de la main droite en le pliant vers vous puis posez votre pouce de cette même main sur le médiator. Ceci est la position de départ quand on débute, il se peut que vous bougiez un peu le médiator dans vos doigts afin de l'adapter à votre morphologie. Au début, en jouant, votre médiator risque de tomber, c'est normal quand on a pas l'habitude, persévérez et vous y arriverez !







Conseils supplémentaires : il existe plusieurs sortes de médiators, des plus épais, des plus fins. Les médiators les plus épais sont idéals pour les styles métal, rock, blues, funk pour avoir des attaques franches. Les styles comme le jazz, les ballades ou la pop seront plutôt plus fins pour une attaque plus douce. L'épaisseur du médiateur est aussi une question de goût.

6- L'aller-retour

L'aller consiste à donner un coup de médiator vers le bas
Le retour consiste à donner un coup de médiator vers le haut

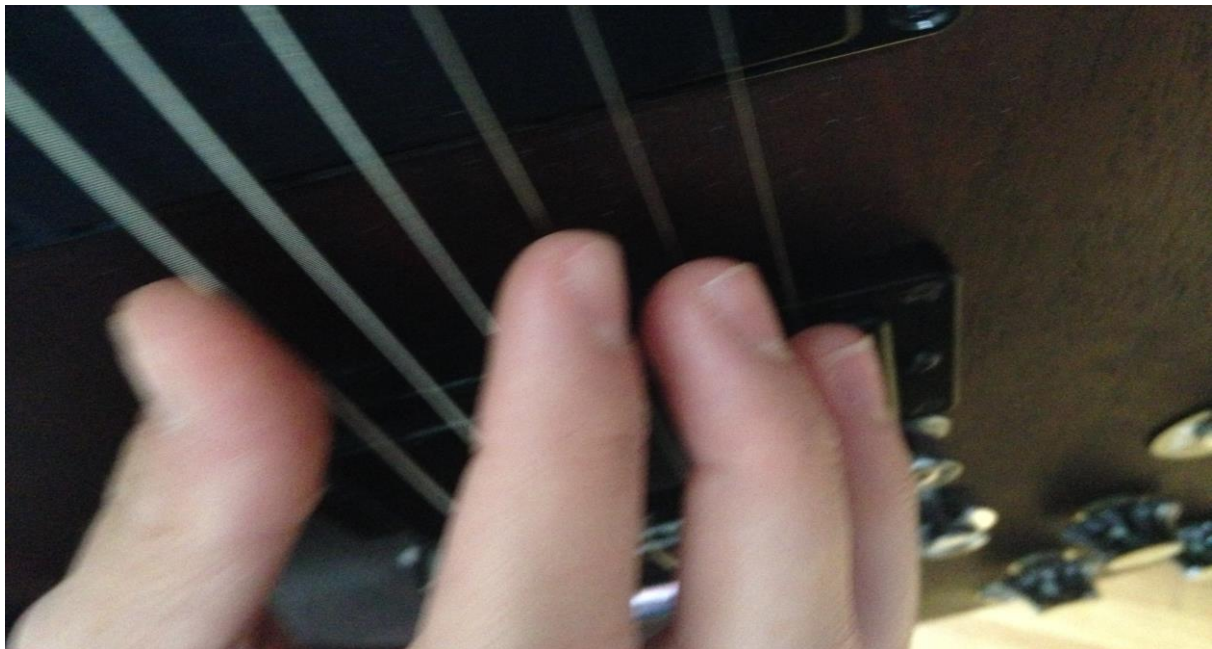
L'aller est représenté par le 1^{er} et 3^{ème} signe en partant de la gauche.
Le retour est représenté par le 2^{ème} et 4^{ème} signe en partant de la gauche.



7- Les arpèges

Le principe de l'arpège est de jouer un accord note à note. Chaque corde étant associé à un doigt.

Un doigt par corde : Le pouce s'occupe des cordes graves (mi, la, ré), l'index sur la corde sol, le majeur sur la corde si et l'annulaire sur la corde Mi aigu.



8- Les chromatismes

Un chromatisme vient de la gamme chromatique qui est un point théorique mais qui ne nous intéresse pas ici. Le but des chromatismes, est avant tout de délier vos doigts, de les assouplir, c'est d'ailleurs un exercice qu'on appelle « déliateur ».

Ce genre d'exercice est très important, surtout au début, il faut le pratiquer chaque jour, même si c'est 2 minutes seulement, après, plus vous le faites, mieux c'est.

Pour bien le faire, il faut que chaque doigt reste poser une fois la note jouée, sauf au moment de changer de cordes.

Il faut jouer 4 notes (pour 4 doigts), au niveau de la 1^é case.

Chaque doigt se charge d'une case.

Il faut le faire en aller et en retour sur toutes les cordes.

Il existe plusieurs combinaisons :

Les combinaisons : 1234 - 2134 - 3124 - 4123 1243 - 2143 - 3142 - 4132
1324 - 2314 - 3214 - 4213 1342 - 2341 - 3241 - 4231 1423 - 2413 - 3412
- 4312 1432 - 2431 - 3421 – 4321

A éviter : Pour que le mouvement soit bon, il ne faut pas que votre poignet soit tiré par l'arrière, il faut pouvoir revenir facilement des cordes aigus aux cordes graves (sans le retour).

Par la suite, cet exercice peut servir d'échauffement pour vos séances de travail.

Derniers conseils : Ce qui est important, c'est le travail régulier ! Ça ne sert à rien de faire 1 heure de guitares le mardi et rien le reste de la semaine. Il vaut mieux faire entre 2 et 10 minutes par jour. Si vous pouvez plus et voulez plus, faites le ! Le début de l'apprentissage de la guitare peut être exaspérant et un peu long, persévérez ! Vous verrez par la suite que c'est que du bonheur. Bon courage et Merci !